



Cod. 94605 V07/02 - Ref.4284

KIT TV-S 12" METAL PROFESIONAL B/N



**Manual de Usuario
User's Manual**

Enhorabuena por la compra de un producto de máxima calidad.

Nuestra empresa comercializa productos de reconocido prestigio, cumpliendo las más altas exigencias tecnológicas y estéticas. Esperamos que el producto que acaba de adquirir le ofrezca una gran satisfacción.

ESPAÑOL

INDICE

INTRODUCCIÓN. COMPOSICIÓN DEL KIT.....	5
DESCRIPCIÓN DE LOS EQUIPOS.....	6
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.....	12
AMPLIACIONES Y ACCESORIOS.....	13
PRECAUCIONES.....	14
POSIBLES INCIDENCIAS Y SOLUCIONES.....	14

INTRODUCCIÓN

Acaba de adquirir un KIT TV-S 12"METAL PROFESIONAL B/N. Este equipo de videovigilancia compuesto por un monitor con secuenciador incorporado y una cámara. La conexión entre el monitor y la cámara se realiza mediante un cable que se proporciona con conectores modulares tipo PLUG telefónico (RJ-11) para facilitar la instalación.

Lea atentamente estas instrucciones antes de poner en funcionamiento este equipo

COMPOSICIÓN DEL KIT

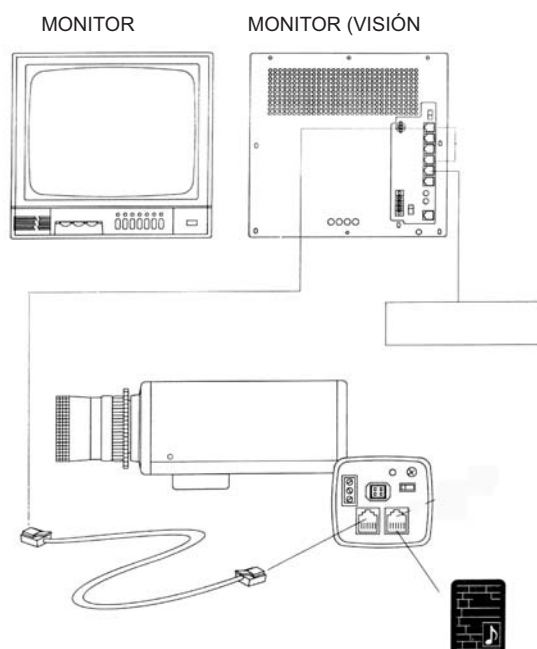
MONITOR TV-S 12" METAL B/N

Monitor de 12" con secuenciador incorporado para 4 cámaras. Alimentación a red 220VAC.

CÁMARA TV-S PROFESIONAL B/N

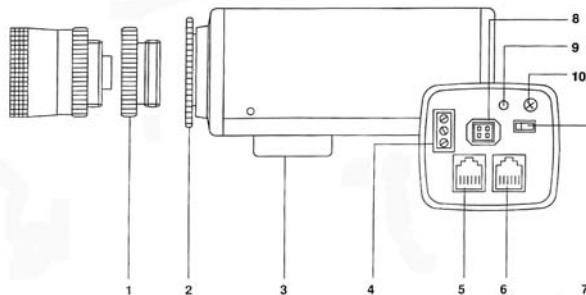
Cámara CCD. Montura C/CS. Función Autoiris vídeo y DC. Se incluye óptica (12 mm) iris fijo. Micrófono incorporado. Preparada para conexión al monitor TV-S. Incluye 18 m de cable con conectores tipo plug telefónico y soporte para fijación a

CONEXIÓN BÁSICA



DESCRIPCIÓN DE LOS EQUIPOS

CÁMARA



Descripción:

- 1.** Anillo adaptador para ópticas con montura tipo C.
(La óptica que se incluye en el kit es una óptica de iris fijo con montura C).
- 2.** Montura CS. En caso de ópticas con montura CS, enroscar directamente aquí sin usar el anillo adaptador.
- 3.** Fijación soporte de la cámara
- 4.** Terminal AUTOIRIS VÍDEO
Para conexión de ópticas con autoiris vídeo.

G: masa
VI: salida señal vídeo
+B: salida alimentación

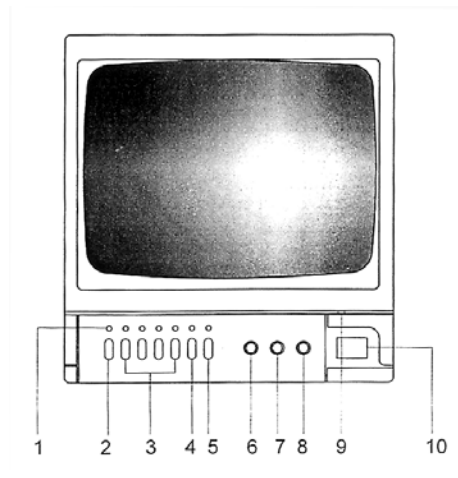
- 5.** Conector modular para conexión del cable monitor TV-S a cámara.
- 6.** Conector modular para alarma (OPCIONAL). A esta entrada se podrá conectar un Interfono para establecer comunicación con el monitor TV-S o un Sensor de alarma. Ver en el aptdo. Modos de funcionamiento el modo ALARMA.
- 7.** Interruptor Iris Electrónico (EI).
En posición ON cuando se usan ópticas de iris manual o fijo.
En posición OFF, cuando se van a emplear ópticas especiales con autoiris.
(La óptica que se incluye en el kit es una óptica de iris fijo con montura C).
- 8.** Terminal mini din AUTOIRIS DC.
Para ópticas con autoiris DC.
Control-, control+, drive+, drive-
El interruptor EI debe estar en posición OFF.
- 9.** Led indicador encendido.
- 10.** IRIS level.
Control de ajuste de la apertura del iris para ópticas con AUTOIRIS DC.

Instalación de la cámara:

Montar el soporte en la cámara. Conectar el cable procedente de la cámara en la entrada deseada del monitor (el monitor tiene entradas para 4 cámaras). Visualizar la imagen en la pantalla antes de fijarla en la pared para corregir la posición de la cámara.

ATENCIÓN: Enfocar manualmente el objetivo de la cámara haciendo girar el anillo

MONITOR



Descripción panel frontal:

- 1. ALTAVOZ**
A través del cual se oirá el sonido captado por el micrófono de la cámara y el pitido de aviso indicador que se ha producido una llamada/alarma.
- 2. CONTROL DE VOLUMEN**
Para aumentar girar el mando en sentido horario.
- 3. CONTROL DE BRILLO**
Para aumentar el brillo girar en sentido horario. Ajustarlo teniendo en cuenta el contraste, pues si es excesivo produce fatiga visual.
- 4. CONTROL DE CONTRASTE**
Para aumentar el contraste entre blanco y negro girar en sentido horario.
- 5. LED INDICADOR DE LLAMADA/ALARMA**
Cuando se produce una llamada desde un interfono conectado a una cámara o se activa el sensor de una cámara, este led rojo se activa y el led de la cámara que ha producido la alarma parpadea. Ver aptdo. Modos de Funcionamiento.
- 6. BOTÓN TALK**
En caso de tener un Interfono conectado a una cámara se puede mantener una comunicación entre el monitor y el Interfono de la cámara usando para ello este botón. Para hablar desde el monitor, mantener presionado el botón. Soltarlo para escuchar.
- 7. SELECTOR DE CÁMARA (1 a 4) y LEDs INDICADORES DE CÁMARA**
Para seleccionar manualmente la cámara a visualizar en la pantalla. El LED correspondiente se iluminará y se resetearán las alarmas pendientes. En combinación con el botón AUTO/SKIP, también se utilizan para excluir cámaras de la secuencia en modo AUTO.

8. BOTÓN AUTO/SKIP y LED INDICADOR

Presionar este botón para pasar al modo automático donde se mostrarán secuencialmente la imagen de las distintas cámaras conectadas. El LED rojo indicador de modo AUTO permanecerá encendido y los LEDs correspondientes a las cámaras se irán encendiendo a medida que estén en pantalla. Este mando tiene otra función (SKIP) para excluir cámaras de la secuencia. Para ello, manteniendo pulsado este botón, pulse el botón correspondiente a la cámara que no quiere que aparezca en la secuencia del modo AUTO. Ver también Aptado. Modos de Funcionamiento.

9. BOTÓN VCR

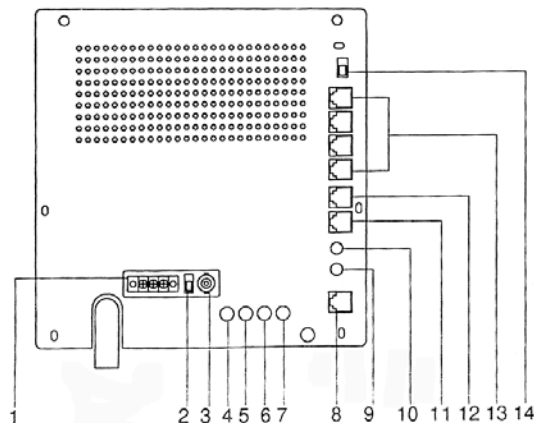
Pulsar este botón (posición ON) para que aparezcan en pantalla la fecha/hora o caracteres superpuestos por VCR o para reproducir o grabar el audio/vídeo. Sin pulsar (posición OFF) para visualizar la imagen procedente de las cámaras.

10. MICRÓFONO

Para captar el audio cuando se utiliza el botón TALK para comunicarse con un Interfono conectado a una de las cámaras.

11. POWER. INTERRUPTOR APAGADO/ENCENDIDO y LED

Presionar para encender el monitor. El led correspondiente se iluminará. Cuando se enciende el equipo se establece por defecto el modo AUTO.



Descripción panel frontal:

1. SALIDA DE ALARMA

Salida de relé: N.O.(normalmente abierto), N.C.(normalmente cerrado) y COMMON(común). Esta salida puede ser empleada para activar un dispositivo

2. SALIDA DE LAZO CÁMARA 1 (conector BNC)
Conector BNC para salida de la señal de vídeo procedente de la cámara 1 a un monitor secundario. Dicho monitor visualizará continuamente la cámara conectada a la primera entrada del equipo TV-S.
PRECAUCIÓN: Si no se va a utilizar esta opción, no conectar ningún cable en este conector BNC.
3. H-HOLD. CONTROL FRECUENCIA HORIZONTAL.
Ajustar para corregir la posible inestabilidad horizontal de la imagen en caso que se produzca un barrido de líneas horizontal.
4. V-HOLD: CONTROL FRECUENCIA VERTICAL.
Ajustar para corregir la posible inestabilidad de la imagen cuando ésta se desplaza hacia arriba o hacia abajo de la pantalla.
5. V-HEIGHT.
Control para el ajuste de la altura de la imagen.
6. V-LIN
Control para el ajuste de la alineación vertical de la imagen.
7. SELECTOR SONIDO AVISO DE ALARMA
Permite seleccionar el nivel de volumen del pitido de aviso cuando se produce una llamada o alarma procedente de una cámara (llamada desde el interfono o activación del sensor).

F: Full (máximo)
H: Half (medio)
O: Off (nulo)
8. CONECTORES PARA CAMARA1-CAMARA4
Conectores modulares para conexión de las cámaras. Entrada de vídeo procedente de la cámara, entrada/salida de audio, entrada de alarma y alimentación para la cámara.
9. CONECTOR PARA VCR
Conector modular (6-pin) para entrada/salida de audio/vídeo.
10. INTERRUPTOR R-F (ROLLING FREE)
Mantenerlo en la posición ON si no se usa la opción de conectar un monitor secundario para visualizar una de las cámaras . En caso contrario dejarlo en la posición OFF para que no aparezca un salto en el monitor secundario cuando el equipo TV-S está en modo AUTO visualizando las distintas cámaras.
11. CONTROL TIEMPO VISUALIZACIÓN CÁMARA EN MODO AUTOMÁTICO (DWELL TIME)
Para ajustar entre 1 y 60 segundos el tiempo que cada cámara permanecerá en pantalla cuando el equipo está en modo AUTO. Girar en sentido horario para aumentar. Ver también, aptdo. Modos de Funcionamiento.

12. CONTROL TIEMPO ALARMA (ALARM HOLD TIME)

Para ajustar entre 4 y 60 seg. el tiempo que el monitor visualizará la cámara que ha producido la alarma. Girar en sentido horario para aumentar. Ver también aptdo. Modos de Funcionamiento.

13. CONECTOR MODULAR PARA CONTROL REMOTO

Para conexión del mando a distancia cableado. Funciones: AUTO/SKIP, SELECTORES DE CÁMARA, botón TALK y micrófono.

14. CONECTOR MODULAR PARA LA UNIDAD DE AMPLIACIÓN DE CÁMARAS

Conectada a esta entrada, permite añadir 4 cámaras más al sistema. Máximo número de cámaras posible con unidad de ampliación, 8 cámaras (4 conectadas directamente al equipo TV-S y 4 conectadas a la unidad de ampliación).

MODOS DE FUNCIONAMIENTO:

1. MODO MANUAL

Presione manualmente el botón correspondiente a la cámara deseada para su visualización en pantalla.

2. MODO AUTO

En este modo el monitor visualizará secuencialmente cada una de las cámaras conectadas.

- Para activar este modo, presionar el botón AUTO/SKIP en la parte frontal del monitor. El LED rojo permanecerá encendido. El led correspondiente a cada una de las cámaras se encenderá a medida que se visualicen en pantalla.
- Mediante el mando DWELL TIME podrá fijar el tiempo (entre 1 y 60 seg.) que las imágenes procedentes de las distintas cámaras están en pantalla. Gire el mando en sentido horario para aumentar este tiempo.
- Podrá excluir cámaras de la secuencia. Para ello, manteniendo presionado el botón AUTO/SKIP, presione el botón correspondiente a la cámara que no quiere que aparezca en la secuencia.
- Para identificar las cámaras incluidas en la secuencia del modo AUTO, presione el botón AUTO/SKIP. El led de aquellas que estén en la secuencia se encenderá.

3. MODO ALARMA

- Cuando se produce una llamada desde el Interfono conectado a una cámara o se activa el sensor de dicha cámara, el monitor genera un pitido de aviso y automáticamente muestra la imagen de la cámara donde se ha generado la alarma. En el panel frontal, el LED correspondiente a la cámara parpadeará. Desde la parte posterior del monitor podrá seleccionar el nivel del pitido de aviso que durará 3 seg. (alto-medio-nulo).
- La salida de Alarma podrá usarse para activar algún equipo o alarma externa cuando se produce un evento de este tipo. Por ejemplo, para que el vídeo comience a grabar.
- Tras una llamada la imagen de la cámara que ha generado el evento permanecerá en pantalla durante un tiempo de permanencia de alarma ajustable entre 4 y 60 seg (HOLD TIME).
- Para volver al funcionamiento normal del equipo presionar el botón AUTO/SKIP o seleccionar cualquiera de las cámaras.
- Si se producen múltiples alarmas procedentes de distintas cámaras, el equipo visualizará secuencialmente las cámaras que han generado la alarma durante 4 segundos cada una.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MONITOR

MODELO	TV-S 12" METAL B/N
ALIMENTACIÓN	230 Vac / 50 Hz
CONSUMO POTENCIA	47 W (con 4 cámaras)
TUBO DE IMAGEN	Diagonal :12". Ángulo 90°.
RESOLUCIÓN	Más de 800 líneas (en el centro)
ENTRADAS VÍDEO	4 en el monitor para las cámaras Para 4 cámaras en la unidad de ampliación. 1 para el VCR CCIR: 1Vpp Impedancia: 75 Ohm en todas o alta impedancia para Salida de lazo.
SALIDAS VIDEO	1 al VCR 1 a la Salida de lazo Cámara1
ENTRADAS AUDIO	4 procedentes de las cámaras conectadas al monitor. 4 de las cámaras conectadas a la unidad de ampliación. 1 de la conexión interna del micrófono electret. 1 del VCR
SALIDAS AUDIO	1 del altavoz (conexión interna, mando TALK) 1 al VCR
TENSION SALIDA PARA ALIMENTACIÓN CÁMARAS	15 Vdc
TIEMPO VISUALIZACIÓN CÁMARA EN MODO AUTO (DWELL TIME)	Ajustable de 1 a 60 seg.
TIEMPO PERMANENCIA ALARMA (HOLD TIME)	Ajustable de 4 a 60 seg.
ENTRADAS ALARMA	Procedentes de las cámaras.
MÁX. DISTANCIA HASTA CÁMARA requieren	90m. Distancias superiores hasta 360mm amplificador de vídeo.
CONECTORES	Para cámaras: conector modular de 6pin Para VCR: conector modular de 6pin Para Unidad ampliación: conector modular 8-pin. Para Control Remoto: conector modular 8-pin. Para Salida de Lazo cámara1: BNC
DIMENSIONES (mm)	305(ancho) x 283(alto) x 305(prof.)
TEMPERATURA AMBIENTE	0°C-35°C

CÁMARA CON MICRÓFONO INCORPORADO

MODELO	CÁMARA TV-S PROFESIONAL COLOR
SENSOR DE IMAGEN	1/3" CCD
MONTURA LENTE	C/CS (C con anillo adaptador OPCIONAL)
SISTEMA BARRIDO	CCIR 2:1 ENTRELAZADO
PIXELS	512(H) x 582(V)
TAMAÑA PIXELS	9,6um x 6,3um
RESOLUCION	380 TV líneas
SENSIBILIDAD	0,2 Lux (F 1.2)
RELACIÓN S/N	46 Db
SALIDA DE VÍDEO	1 Vpp / 75 ohm P
OBTURADOR ELECTRÓNICO	1/100.00 segundos
ALLIMENTACIÓN del	15 Vdc (suministrada por el equipo TV-S a través cable monitor-cámara)
CONSUMO	Máximo 5 W
DIMENSIONES (mm)	58(ancho) x 52(alto) x 124 (prof.)
PESO	260 gr.
CONEXIÓN INTERFONO/SENSOR	SI

POSIBLES AMPLIACIONES Y ACCESORIOS. Consulte con su proveedor

- Ampliación de cámaras
Hasta cuatro cámaras conectadas directamente al monitor y cuatro cámaras más conectadas a la Unidad de ampliación. Máximo nº de cámaras que permite el equipo: 8.
- Accesorios para cámaras
Interfono para comunicación con el monitor.
Sensor IR o magnético.
- Videograbador (VCR)
Para grabar la información procedente de las cámaras. Para ello es necesario el cable de conexión monitor-VCR (modular-4 RCA audio/vídeo entrada/salida).
- Cable monitor-cámara para ampliación (18 y 90 m).
Necesario Adaptador Modular.
- Amplificador de vídeo
El sistema ofrece una buena señal de vídeo y audio hasta 90m. Para distancias superiores entre monitor y cámara, hasta unos 360m, es necesario añadir un amplificador de vídeo.

PRECAUCIONES

Para evitar averías eléctricas:

- No volver a encender el monitor hasta 3 segundos después que haya sido apagado.
- No colocar simultáneamente 4 conmutadores de salto(SKIP) en la posición ON.
- No colocar el equipo en espacios con vibraciones constantes, ni cerca de transformadores o motores que puedan producir interferencias en la recepción de vídeo.
- No usar cámaras con tubo de vidicón con este equipo de vigilancia CCD.

POSIBLES INCIDENCIAS Y SOLUCIONES

1. El monitor no se enciende.
 - Verificar que el monitor está correctamente conectado al enchufe (220Vac/50Hz).
 - Asegurarse que el botón de encendido está en la posición correcta.
2. Monitor encendido pero no hay imagen.
 - Verificar que la cámara está correctamente conectada al monitor.
 - Verificar que hemos seleccionado el canal correspondiente a la cámara. Utilizar para ello los mandos en la parte frontal del monitor para seleccionar el canal.
 - Controles de BRILLO y CONTRASTE.
 - El control VCR en la parte frontal del monitor debe estar en la posición OFF(no pulsado).
3. Problemas con el sonido.
 - Ajustar el control de VOLUMEN.
4. Se produce un sonido muy fuerte cuando la cámara está conectada al monitor.
 - Se debe a que la cámara está muy cerca del monitor y el volumen está a un nivel muy alto.
5. La imagen no está nítida.
 - Verificar que el objetivo está limpio y enfocado correctamente hacia la zona elegida.
 - Ajustar controles de BRILLO y CONTRASTE.
 - Ajustar la imagen con el CONTROL FRECUENCIA VERTICAL.
 - No enfocar la cámara a una fuente de luz intensa.



Avenida Tres Cruces, 133 • 46017 Valencia (España)
Tel. 96 377 26 50 • Fax 96 377 07 50
www.fermax.es • fermax@fermax.es