



Cod. 94604 V07-02 - Ref.4269

KIT TV-S 10" METAL MINI B/N



**Manual de Usuario
User's Manual**

Enhorabuena por la compra de un producto de máxima calidad.

Nuestra empresa comercializa productos de reconocido prestigio, cumpliendo las más altas exigencias tecnológicas y estéticas. Esperamos que el producto que acaba de adquirir le ofrezca una gran satisfacción.

ESPAÑOL

INDICE

INTRODUCCIÓN. COMPOSICIÓN DEL KIT.....	5
DESCRIPCIÓN DE LOS EQUIPOS.....	6
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.....	12
AMPLIACIONES Y ACCESORIOS.....	13
PRECAUCIONES.....	14
POSIBLES INCIDENCIAS Y SOLUCIONES.....	14

INTRODUCCIÓN.

Acaba de adquirir un KIT TV-S 10" METAL MINI B/N. Este equipo de videovigilancia compuesto por un monitor con secuenciador incorporado y una cámara. La conexión entre el monitor y la cámara se realiza mediante un cable que se proporciona con conectores modulares tipo PLUG telefónico (RJ-11) para facilitar la instalación.

Lea atentamente estas instrucciones antes de poner en funcionamiento este equipo y consérvelas para cualquier consulta futura.

COMPOSICIÓN DEL KIT

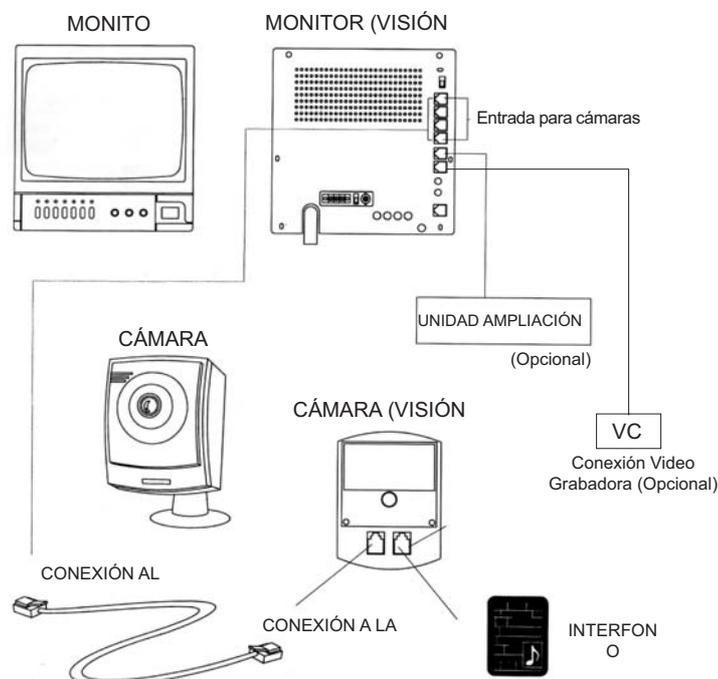
MONITOR TV-S 10" METAL B/N

Monitor de 10" con secuenciador incorporado para 4 cámaras. Alimentación a red. Carcasa de metal.

CÁMARA TV-S MINI B/N

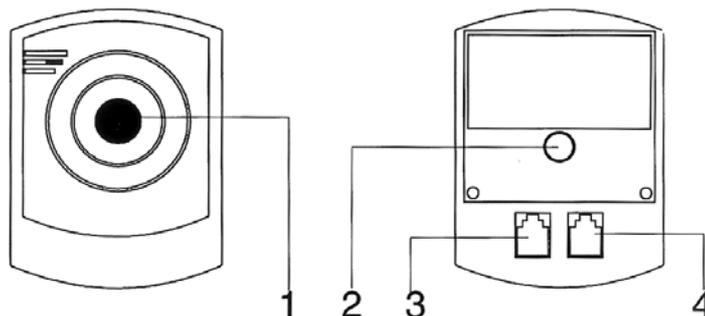
Cámara CCD con óptica (4.3 mm) y micrófono incorporado preparada para conexión al monitor TV-S. Incluye 18 m de cable con conectores tipo plug telefónico y soporte para fijación a la pared.

CONEXIÓN BÁSICA



DESCRIPCIÓN Y FUNCIONAMIENTO

CÁMARA



Descripción:

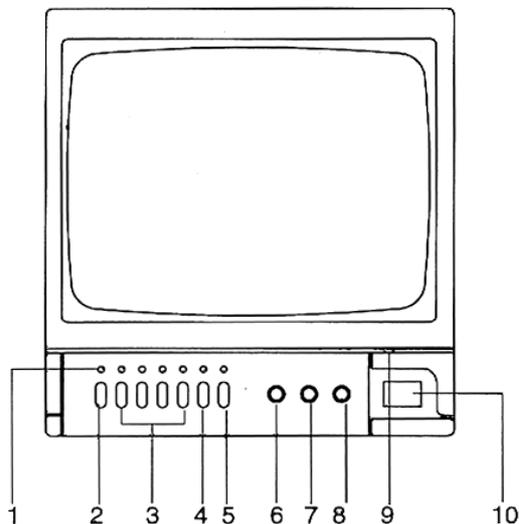
1. Micrófono incorporado para captación del sonido de la escena vigilada.
2. Óptica gran angular (4.3 mm).
3. Fijación del soporte de la cámara.
4. Conector modular para conexión del cable monitor TV-S a cámara.
5. Conector modular para alarma (OPCIONAL). A esta entrada se podrá conectar un Interfono para establecer comunicación con el monitor TV-S o un Sensor de alarma. Ver en el aptdo. Modos de funcionamiento el modo ALARMA.

Instalación de la cámara:

Montar el soporte en la cámara. Conectar el cable procedente de la cámara en la entrada deseada del monitor (el monitor tiene entradas para 4 cámaras). Visualizar la imagen en la pantalla antes de fijarla en la pared para corregir la posición de la cámara. Una vez finalizado el proceso fijarla a la pared con los tornillos que se suministran.

ATENCIÓN: No enfocar la cámara a una fuente de luz intensa o hacia el sol.

MONITOR



Descripción panel frontal:

1. LED INDICADOR DE LLAMADA/ALARMA

Cuando se produce una llamada desde un interfono conectado a una cámara o se activa el sensor de una cámara, este led rojo se activa y el led de la cámara que ha producido la alarma parpadea. Ver aptdo. Modos de Funcionamiento.

2. BOTÓN TALK

En caso de tener un Interfono conectado a una cámara se puede mantener una comunicación entre el monitor y el Interfono de la cámara usando para ello este botón. Para hablar desde el monitor, mantener presionado el botón. Soltarlo para escuchar.

3. SELECTOR DE CÁMARA (1 a 4) y LEDs INDICADORES DE CÁMARA

Para seleccionar manualmente la cámara a visualizar en la pantalla. El LED correspondiente se iluminará y se resetearán las alarmas pendientes. En combinación con el botón AUTO/SKIP, también se utilizan para excluir cámaras de la secuencia en modo AUTO.

4. BOTÓN AUTO/SKIP y LED INDICADOR

Presionar este botón para pasar al modo automático donde se mostrarán secuencialmente la imagen de las distintas cámaras conectadas. El LED rojo indicador de modo AUTO permanecerá encendido y los LEDs correspondientes a las cámaras se irán encendiendo a medida que estén en pantalla. Este mando tiene otra función (SKIP) para excluir cámaras de la secuencia. Para ello, manteniendo pulsado este botón, pulse el botón correspondiente a la cámara que no quiere que aparezca en la secuencia del modo AUTO. Ver también Aptado. Modos de Funcionamiento.

5. BOTÓN VCR

Pulsar este botón (posición ON) para que aparezcan en pantalla la fecha/hora o caracteres superpuestos por VCR o para reproducir o grabar el audio/vídeo. Sin pulsar(posición OFF) para visualizar la imagen procedente de las cámaras.

6. CONTROL DE VOLUMEN

Para aumentar girar el mando en sentido horario.

7. CONTROL DE BRILLO

Para aumentar el brillo girar en sentido horario. Ajustarlo teniendo en cuenta el contraste, pues si es excesivo produce fatiga visual.

8. CONTROL DE CONTRASTE

Para aumentar el contraste entre blanco y negro girar en sentido horario.

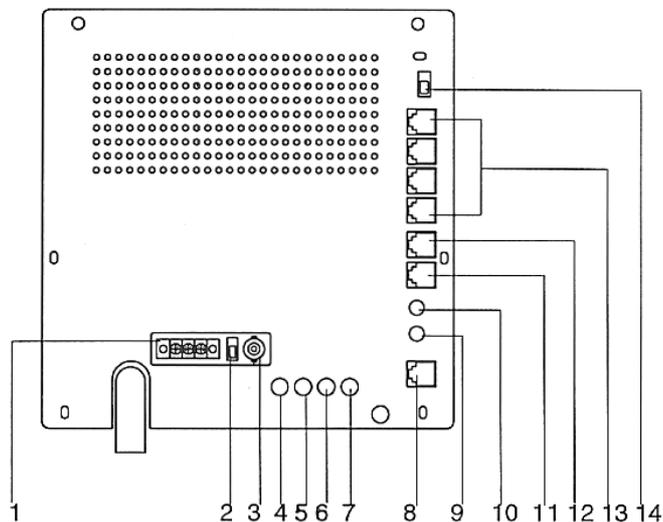
9. MICRÓFONO

Para captar el audio cuando se utiliza el botón TALK para comunicarse con un Interfono conectado a una de las cámaras.

10. POWER. INTERRUPTOR APAGADO/ENCENDIDO y LED

Presionar para encender el monitor. El led correspondiente se iluminará. Cuando se enciende el equipo se establece por defecto el modo AUTO.

Descripción panel posterior:



1. SALIDA DE ALARMA

Salida de relé: N.O.(normalmente abierto), N.C.(normalmente cerrado) y COMMON(común). Esta salida puede ser empleada para activar un dispositivo externo.

2. INTERRUPTOR R-F (ROLLING FREE)
Mantenerlo en la posición ON si no se usa la opción de conectar un monitor secundario para visualizar una de las cámaras .
En caso contrario dejarlo en la posición OFF para que no aparezca un salto en el monitor secundario cuando el equipo TV-S está en modo AUTO visualizando las distintas cámaras.
3. SALIDA DE LAZO CÁMARA 1 (conector BNC)
Conector BNC para salida de la señal de vídeo procedente de la cámara 1 a un monitor secundario. Dicho monitor visualizará continuamente la cámara conectada a la primera entrada del equipo TV-S.
PRECAUCIÓN: Si no se va a utilizar esta opción, no conectar ningún cable en este conector BNC.
4. H-HOLD. CONTROL FRECUENCIA HORIZONTAL.
Ajustar para corregir la posible inestabilidad horizontal de la imagen en caso que se produzca un barrido de líneas horizontal.
5. V-HOLD: CONTROL FRECUENCIA VERTICAL.
Ajustar para corregir la posible inestabilidad de la imagen cuando ésta se desplaza hacia arriba o hacia abajo de la pantalla.
6. V-HEIGHT.
Control para el ajuste de la altura de la imagen.
7. V-LIN
Control para el ajuste de la alineación vertical de la imagen.
8. CONECTOR MODULAR PARA CONTROL REMOTO
Para conexión del mando a distancia cableado. Funciones: AUTO/SKIP, SELECTORES DE CÁMARA, botón TALK y micrófono.
9. CONTROL TIEMPO ALARMA (ALARM HOLD TIME)
Para ajustar entre 4 y 60 seg. el tiempo que el monitor visualizará la cámara que ha producido la alarma. Girar en sentido horario para aumentar. Ver también aptdo. Modos de Funcionamiento.
10. CONTROL TIEMPO VISUALIZACIÓN CÁMARA EN MODO AUTOMÁTICO (DWELL TIME)
Para ajustar entre 1 y 60 segundos el tiempo que cada cámara permanecerá en pantalla cuando el equipo está en modo AUTO. Girar en sentido horario para aumentar. Ver también, aptdo. Modos de Funcionamiento.
11. CONECTOR PARA VCR
Conector modular (6-pin) para entrada/salida de audio/vídeo.

12. **CONECTOR MODULAR PARA LA UNIDAD DE AMPLIACIÓN DE CÁMARAS**
Conectada a esta entrada, permite añadir 4 cámaras más al sistema. Máximo número de cámaras posible con unidad de ampliación, 8 cámaras (4 conectadas directamente al equipo TV-S y 4 conectadas a la unidad de ampliación).
13. **CONECTORES PARA CAMARA1-CAMARA4**
Conectores modulares para conexión de las cámaras. Entrada de vídeo procedente de la cámara, entrada/salida de audio, entrada de alarma y alimentación para la cámara.
14. **SELECTOR SONIDO AVISO DE ALARMA**
Permite seleccionar el nivel de volumen del pitido de aviso cuando se produce una llamada o alarma procedente de una cámara (llamada desde el interfono o activación del sensor).

F:	Full (máximo)
H:	Half (medio)
O:	Off (nulo)

MODOS DE FUNCIONAMIENTO

1. MODO MANUAL

Presione manualmente el botón correspondiente a la cámara deseada para su visualización en pantalla.

2. MODO AUTO

En este modo el monitor visualizará secuencialmente cada una de las cámaras conectadas.

- Para activar este modo, presionar el botón AUTO/SKIP en la parte frontal del monitor. El LED rojo permanecerá encendido. El led correspondiente a cada una de las cámaras se encenderá a medida que se visualicen en pantalla.
- Mediante el mando DWELL TIME podrá fijar el tiempo (entre 1 y 60 seg.) que las imágenes procedentes de las distintas cámaras están en pantalla. Gire el mando en sentido horario para aumentar este tiempo.
- Podrá excluir cámaras de la secuencia. Para ello, manteniendo presionado el botón AUTO/SKIP, presione el botón correspondiente a la cámara que no quiere que aparezca en la secuencia.
- Para identificar las cámaras incluidas en la secuencia del modo AUTO, presione el botón AUTO/SKIP. El led de aquellas que estén en la secuencia se encenderá.

3. MODO ALARMA

- Cuando se produce una llamada desde el Interfono conectado a una cámara o se activa el sensor de dicha cámara, el monitor genera un pitido de aviso y automáticamente muestra la imagen de la cámara donde se ha generado la alarma. En el panel frontal, el LED correspondiente a la cámara parpadeará. Desde la parte posterior del monitor podrá seleccionar el nivel del pitido de aviso que durará 3 seg. (alto-medio-nulo).
- La salida de Alarma podrá usarse para activar algún equipo o alarma externa cuando se produce un evento de este tipo. Por ejemplo, para que el vídeo comience a grabar.
- Tras una llamada la imagen de la cámara que ha generado el evento permanecerá en pantalla durante un tiempo de permanencia de alarma ajustable entre 4 y 60 seg (HOLD TIME).
- Para volver al funcionamiento normal del equipo presionar el botón AUTO/SKIP o seleccionar cualquiera de las cámaras.
- Si se producen múltiples alarmas procedentes de distintas cámaras, el equipo visualizará secuencialmente las cámaras que han generado la alarma durante 4 segundos cada una.

ESPECIFICACIONES

MONITOR

MODELO	TV-S 10" METAL B/N
ALIMENTACIÓN	230 Vac / 50 Hz
CONSUMO POTENCIA	47 W (con 4 cámaras)
TUBO DE IMAGEN	Diagonal :10". Ángulo 90°.
RESOLUCIÓN	Más de 800 líneas (en el centro)
ENTRADAS VÍDEO	4 en el monitor para las cámaras Para 4 cámaras en la unidad de ampliación. 1 para el VCR CCIR: 1Vpp Impedancia: 75 Ohm en todas o alta impedancia para Salida de lazo.
SALIDAS VIDEO	1 al VCR 1 a la Salida de lazo Cámara1
ENTRADAS AUDIO	4 procedentes de las cámaras conectadas al monitor. 4 de las cámaras conectadas a la unidad de ampliación. 1 de la conexión interna del micrófono electret.
SALIDAS AUDIO	1 del VCR 1 del altavoz (conexión interna, mando TALK)
TENSION SALIDA PARA ALIMENTACIÓN CÁMARAS	15 Vdc
TIEMPO VISUALIZACIÓN CÁMARA	
EN MODO AUTO (DWELL TIME)	Ajustable de 1 a 60 seg.
TIEMPO PERMANENCIA	
ALARMA (HOLD TIME)	Ajustable de 4 a 60 seg.
ENTRADAS ALARMA	Procedentes de las cámaras.
MÁX. DISTANCIA HASTA CÁMARA	90m. Distancias superiores hasta 360mm requieren amplificador de vídeo.
CONECTORES	Para cámaras: conector modular de 6pin Para VCR: conector modular de 6pin Para Unidad ampliación: conector modular 8-pin. Para Control Remoto: conector modular 8-pin.
	Para Salida de Lazo cámara1: BNC
DIMENSIONES (mm)	220(ancho) x 237(alto) x 247(prof.)

CÁMARA CON MICRÓFONO INCORPORADO

MODELO	CÁMARA TV-S MINI B/N
SENSOR DE IMAGEN	1/3" CCD
ÓPTICA IRIS FIJO	(4.3 mm)
MONTURA LENTE	INTERNA
SISTEMA BARRIDO	CCIR 2:1 ENTRELAZADO
PIXELS	512(H) x 582(V)
TAMAÑO PIXEL	9.6 μ m x 6.3 μ m
RESOLUCION	350 TV líneas
SINCRONIZACIÓN	INTERNA
SENSIBILIDAD	2 Lux
RELACIÓN S/N	46 Db
SALIDA DE VÍDEO	1 Vpp / 75 ohm
OBTURADOR ELECTRONICO	1/100.00 segundos
ALIMENTACIÓN	15 Vdc (suministrada por el equipo TV-S a través del cable monitor-cámara)
CONSUMO	Máximo 1.5 W
DIMENSIONES (mm)	66(ancho) x 88(alto) x 52 (prof.)
PESO	130 gr.
CONEXIÓN INTERFONO/SENSOR	SI

AMPLIACIONES Y ACCESORIOS

Consulte con su proveedor

- Ampliación de cámaras
Hasta cuatro cámaras conectadas directamente al monitor y cuatro cámaras más conectadas a la Unidad de ampliación.
Máximo nº de cámaras que permite el equipo: 8.
- Accesorios para cámaras
Interfono para comunicación con el monitor.
Sensor IR o magnético.
- Videograbador (VCR)
Para grabar la información procedente de las cámaras. Para ello es necesario el cable de conexión monitor-VCR (modular-4 RCA audio/vídeo entrada/salida).
- Cable monitor-cámara para ampliación (18 y 90 m). Necesario Adaptador Modular.

PRECAUCIONES

Para evitar averías eléctricas:

- No volver a encender el monitor hasta 3 segundos después que haya sido apagado.
- No colocar simultaneamente 4 conmutadores de salto(SKIP) en la posición ON.
- No colocar el equipo en espacios con vibraciones constantes, ni cerca de transformadores o motores que puedan producir interferencias en la recepción de video.

POSIBLES INCIDENCIAS Y SOLUCIONES

1. El monitor no se enciende.
 - Verificar que el monitor está correctamente conectado al enchufe (220Vac/50Hz).
 - Asegurarse que el botón de encendido está en la posición correcta.
2. Monitor encendido pero no hay imagen.
 - Verificar que la cámara está correctamente conectada al monitor.
 - Verificar que hemos seleccionado el canal correspondiente a la cámara. Utilizar para ello los mandos en la parte frontal del monitor para seleccionar el canal.
 - Controles de BRILLO y CONTRASTE.
 - El control VCR en la parte frontal del monitor debe estar en la posición OFF(no pulsado).
3. Problemas con el sonido.
 - Ajustar el control de VOLUMEN.
4. Se produce un sonido muy fuerte cuando la cámara está conectada al monitor.
 - Se debe a que la cámara está muy cerca del monitor y el volumen está a un nivel muy alto.
5. La imagen no está nítida.
 - Verificar que el objetivo está limpio y enfocado correctamente hacia la zona elegida.
 - Ajustar controles de BRILLO y CONTRASTE.
 - Ajustar la imagen con el CONTROL FRECUENCIA VERTICAL.

FERMAX

Audio and Video Door Entry Systems

Avenida Tres Cruces, 133 • 46017 Valencia (España)
Tel. 96 377 26 50 • Fax 96 377 07 50
www.fermax.es • fermax@fermax.es